





+TALENTO EN 60m²

UNA PROPUESTA CON DISEÑO DE VANGUARDIA EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO, POR MENOS DE 320 MIL PESOS

ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR: SYLVIA CARRILLO, RAFAEL ORTIZ MONASTERIO Y ÁLVARO MERODIO
TEXTO: ANA QUIROZ
FOTOGRAFÍA: ALFONSO DE BÉJAR

La Ciudad de México es una de las urbes más pobladas del planeta. En el ambiente social prevalece la escasez de terrenos habitables, por lo que la capital ha tenido que volverse vertical y la reutilización de viviendas viejas ha comenzado a ser una constante en la zona

centro. Los presupuestos no siempre son holgados para una remodelación, lo cual implica un verdadero talento aplicado a la arquitectura, diseño y administración.

Para una pareja de arquitectos recién casados, su primer hogar tenía que representar una idea clara de su visión por el diseño, y el reto no era menor cuando se trataba de reacondicionar 60 metros cuadrados del

La casa OMC es un proyecto de arquitectura y diseño interior para demostrar que la creatividad es la herramienta más importante al momento de proyectar un espacio. **PÁGINA OPUESTA:** La estancia vista desde el patio a través de sus ventanas de piso a techo.

área de servicio de una propiedad de los años 50. Antes de iniciar el proyecto, se tenían dos objetivos primordiales: crear una vivienda de vanguardia a bajo costo e incorporar en el interiorismo materiales de la construcción original, así como combinar mobiliario contemporáneo y antigüedades pertenecientes a la casa original.

Para los creadores de la casa OMC, los arquitectos Sylvia Carrillo y Rafael Ortiz Monasterio, uno de los retos más importantes fue aprovechar al máximo los 60 metros cuadrados que se tenían para ubicar la casa, contemplando cada





IZQUIERDA: En la cocina se aprecia la combinación de materiales. Al fondo, el muro de tabique reciclado da el toque de diseño que rompe con la monotonía de las paredes blancas y lineales. Cocina con cajoneras laqueadas en blanco, combinadas con wengé, y una cubierta laminada en blanco. La estufa y campana son de acero inoxidable. **ARRIBA:** El espacio para el comedor y la estancia sutilmente integrado.

uno de los espacios necesarios para vivir cómodamente con un presupuesto limitado, sin olvidarse de generar ambientes de diseño. Desde luego, aprovechar la vista hacia el parque, sin perder la privacidad, resultaba emocionante.

“Para poder diseñar espacios de vanguardia a muy bajo costo tuvimos que seleccionar dos elementos del proyecto a los cuales destinaríamos la mayor parte del

presupuesto: el primero fue la escalera, ya que se trata de una pieza central en la fachada, y la estancia, por lo cual diseñamos una placa de acero rolado para otorgarle un aspecto con carácter escultórico. El segundo elemento que consideramos importante fue la cocina, así que decidimos hacer cajoneras laqueadas en blanco, combinadas con wengé, y una cubierta laminada en blanco (un ahorro considerable al no utilizar granito, como regularmente se hace)”, señaló el arquitecto Rafael Ortiz Monasterio.

Otro elemento fundamental fue la reutilización del tabique que se demolió de la casa original, que con tratamiento e iluminación logra transmitir calidez a los espacios. Se nota con claridad que en todo el proyecto de interiorismo se buscó combinar texturas y materiales en cada espacio. En la estancia se puede ver un tapete hecho con retazos de cuero, sobre el cual se encuentra



“Cuando tenemos visitas, por lo general se asombran al ver la casa por primera vez, ya que hay un contraste muy marcado entre ésta y la casa antigua”

una mesa de centro hecha en ónix que data de los años 50. En la sala, el tapizado del mobiliario tiene textura y tono suaves que contrastan con la caoba del comedor de los años 60, y las sillas se tapizaron en un lino traslúcido, el cual contrasta con la suavidad del resto de los materiales. En el piso se utilizó un laminado plástico tipo madera, que combinó perfecto con los muros blancos. En la recámara se agregó al muro de tabique una tronera que permite ver la copa de los árboles, simulando la idea de que la casa se encuentra dentro de un bosque. Para la cama se utilizaron diferentes telas en su arreglo, así como un tapete de alpaca que le brinda suavidad al espacio. En el baño se utilizó un mosaico español

ARRIBA: En la casa OMC la integración de los espacios es parte fundamental del diseño. Una vista de la recámara con el baño al fondo. El muro verde que resguarda al vestidor tiene continuidad con el mosaico del mismo tono en el baño. El espejo es una pieza de finales de los años 50. **PÁGINA OPUESTA:** La escalera como pieza escultórica dentro del espacio.

en tonos verdes, lo cual generó un toque de frescura y continuidad con el volumen del mismo color que resguarda al vestidor.

Un acierto indiscutible es la iluminación inducida, pues en conjunto con la transparencia de la casa y la utilización de una doble altura, permiten percibirla más

amplia de lo que en realidad es. “Sabemos que vivir en una casa con espacios abiertos genera ventajas y desventajas: por un lado se crean ambientes más amplios, confortables, bien iluminados y ventilados; por el otro, nos hemos obligado a volvernos más ordenados, ya que al no tener muros divisorios todo es visible, y aunque contamos con todas las áreas necesarias para guardado, éstas son limitadas, razón por la cual es difícil acumular cosas que en realidad no son necesarias”, indicó la arquitecta Sylvia Carrillo y añadió: “Es claro que vivir con estilo no es una situación exclusiva para personas con recursos económicos sobrados, sino una condición de estilo y buen gusto por el diseño”. ■

